



Mögliche Themenschwerpunkte für Klausuren bzw. mündliche Prüfungen im Modul VI

Sie müssen jeweils *drei* Themenschwerpunkte angeben, die Sie frei wählen können. Für eine kohärente Vorbereitung bietet es sich an (ist aber nicht zwingend), thematisch benachbarte Themen zu wählen. Bitte beachten Sie zusätzlich, dass jeder der drei Schwerpunkte eine/n andere/n Autor/in thematisieren muss.

Falls Sie Themen aus dieser Liste wählen möchten, nennen Sie bitte Herrn Düchting Ihre Wahl (Buchstabe, Zahl, z.B. A.3 B.1, E.5). Dabei ist zu beachten, dass nur ein Werk vorbereitet werden muss, auch wenn in der unten stehenden Liste z.T. mehrere Werke pro Eintrag alternativ aufgeführt sind (nach Schrägstrich). Falls Sie andere Werke vorbereiten wollen, bitten wir Sie um Rücksprache mit dem Modulbetreuer. Falls Sie eine mündliche Prüfung absolvieren wollen, sprechen Sie den Termin ebenfalls mit Herrn Düchting ab (vorzugsweise per E-Mail). Die Terminabsprache mit Herrn Düchting können Sie unabhängig von der Wahl der Themenschwerpunkte schon frühzeitig vornehmen. Die Themenschwerpunkte sollten bis 2 Wochen vor Prüfungsbeginn bei Herrn Düchting angegeben werden.

Bitte beachten Sie auch den „Leitfaden Klausur“ bzw. den „Leitfaden Mündlichen Prüfung“ unter: <http://www.fernuni-hagen.de/philosophie/lg3/lehre.shtml>

A. Vorgeschichte

1. Nietzsche, Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn
2. Freud, Die Traumdeutung
3. Husserl, Ideen I
4. Heidegger, Sein und Zeit

Aus diesem Bereich der *Vorgeschichte* können Sie nur insgesamt *ein* Thema wählen.

B. Phänomenologie

1. Levinas, Die Zeit und der Andere / Die Spur des Anderen / Jenseits des Seins
2. Sartre, Das Sein und das Nichts / Der Existentialismus ist ein Humanismus
3. Merleau-Ponty, Phänomenologie der Wahrnehmung / Das Auge und der Geist
4. Marion, Von der Ursprünglichkeit der Gabe

C. Strukturalismus

1. Barthes, Die Lust am Text
2. Lévi-Strauss, Die elementaren Strukturen der Verwandtschaft
3. Lacan, Seminar IV / Écrits
4. Foucault, Die Ordnung der Dinge
5. Kristeva, Revolution der poetischen Sprache



D. Diskurstheorie und Dekonstruktion

1. Derrida, Die Grammatologie / Gesetzeskraft
2. Foucault, Ordnung des Diskurses / Sexualität und Wahrheit
3. Nancy, Singulär plural sein
4. Lacoue-Labarthe, La fiction du politique

E. (Post-)Marxismus

1. Althusser, Das Kapital lesen
2. Sartre, Kritik der dialektischen Vernunft
3. Lefebvre, Kritik des Alltagslebens
4. Badiou, Ethik. Versuch über das Bewußtsein des Bösen
5. Rancière, Das Unvernehmen