

## Präsenzseminar *Philosophie und Musik* – Programm

<b>Mittwoch, 23. November 2016</b>		
16 <sup>00</sup> -16 <sup>30</sup>	Einführung	
16 <sup>30</sup> -18 <sup>00</sup>	1 – Adorno I	
19 <sup>00</sup> -20 <sup>30</sup>	2 – Wellmer	
<b>Donnerstag, 24. November 2016</b>		
9 <sup>00</sup> -10 <sup>30</sup>	3 – Hindrichs	
11 <sup>00</sup> -12 <sup>30</sup>	4 – Adorno II	
14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	5 – Lyotard	
16 <sup>30</sup> -18 <sup>00</sup>	6 – Nancy	
<b>Freitag, 25. November 2016</b>		
9 <sup>00</sup> -10 <sup>30</sup>	7 – Barthes	
11 <sup>00</sup> -12 <sup>30</sup>	8 – Abschlußdiskussion	

- 1 – Adorno, Theodor W., »Fragment über Musik und Sprache«, in: ders., *Quasi una fantasia. Musikalische Schriften II, Gesammelte Schriften in 20 Bänden, Bd. 16: Musikalische Schriften I-III*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt/M. 1997, 251-256
- 2 – Wellmer, Albrecht, »Das musikalische Kunstwerk«, in: Andrea Kern u. Ruth Sonderegger (Hg.), *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik*, Frankfurt/M. 2002, 133-175
- 3 – Hindrichs, Gunnar, *Die Autonomie des Klangs. Eine Philosophie der Musik*, Berlin 2013, 185-225
- 4 – Adorno, Theodor W., *Philosophie der neuen Musik*, in: ders., *Gesammelte Schriften in 20 Bänden, Bd. 12*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt/M. 1997, 9-35  
Adorno, Theodor W., »Vers une musique informelle«, in: ders., *Quasi una fantasia. Musikalische Schriften II, Gesammelte Schriften in 20 Bänden, Bd. 16: Musikalische Schriften I-III*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt/M. 1997, 493-540
- 5 – Lyotard, Jean-François, »Musik, stumm«, in: ders., *Postmoderne Moralitäten*, Wien 1998, 187-200  
Lyotard, Jean-François, »Der Gehorsam«, in: ders., *Das Inhumane. Plaudereien über die Zeit*, Wien 1989, 191-206
- 6 – Nancy, Jean-Luc, *Zum Gehör*, übers. v. Esther von der Osten, Berlin 2010



- 7 – Barthes, Roland, »Der romantische Gesang« u. »Schumann lieben«, in: ders.: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*, Frankfurt/M. 1990, 286-292 u. 293-298

**Weitere Literatur**

Geisler, Josephine, *Tonwahrnehmung und Musikhören. Phänomenologische, hermeneutische und bildungsphilosophische Zugänge*, München 2016

Grüny, Christian, *Kunst des Übergangs. Philosophische Konstellationen zur Musik*, Velbrück 2014

Mahnkopf, Claus-Steffen, *Adornos Philosophie der neuen Musik*,