

ANNEMARIE GETHMANN-SIEFERT  
BERNADETTE COLLENBERG-PLOTNIKOV  
ELISABETH WEISSER-LOHMANN (HRSG.)

## Kunst als Kulturgut Band I:

Annemarie Gethmann-Siefert (Hrsg.)

## Die Sammlung Boisserée

Von privater Kunstbegeisterung  
zur kulturellen Akzeptation der Kunst

2011. 456 Seiten, Franz. Broschur  
€ 59,-/sFr 83,90  
ISBN 978-3-7705-4768-5

ANNEMARIE GETHMANN-SIEFERT  
BERNADETTE COLLENBERG-PLOTNIKOV  
ELISABETH WEISSER-LOHMANN · HRSG.

## KUNST ALS KULTURGUT BAND I

DIE SAMMLUNG BOISSERÉE

NEUZEIT&GEGENWART

Die Entdeckung der „Kunst als Kulturgut“ hat ihren geschichtlichen Ursprung in der politischen Neuordnung Europas zu Beginn des 19. Jahrhunderts. Nach dem Ende des ‚Heiligen Römischen Reiches‘ wird im Zuge der Ablösung des Absolutismus Kunst als kulturelles Gut wahrgenommen. Die Künste sind nicht länger vorrangig Gegenstand des Kultus bzw. Mittel fürstlicher Machtdemonstration; Kunst wird vielmehr zu einem Medium der politischen Neugestaltung.

Der erste Band dokumentiert an einer privaten Kunstsammlung, der Sammlung der Brüder Boisserée, den Weg der Kunst aus der Vergessenheit und Missachtung im kulturellen Lebensraum zur gesellschaftlichen Anerkennung.

Die Reihe NEUZEIT&GEGENWART umfasst Abhandlungen und Diskussionsbände zu philosophischen Problemen vornehmlich aus dem Bereich der Kulturphilosophie, der Ethik der Wissenschaft und der politischen Philosophie, die aktuelle Beiträge zur interdisziplinären Diskussion um Wissenschaft und Technik, Kunst und Kultur leisten. Dadurch übernimmt die Reihe das Konzept der Aufklärung, Philosophie als Form des begründenden Wissens populär zu machen. Angestrebt wird eine Verknüpfung von Philosophie als Aufklärungsunternehmen und interdisziplinärer Diskussion in der Auseinandersetzung mit Problemen, die für unsere Gegenwart relevant sind.

Das Zusammenspiel von philosophischer Reflexion und praktischer Konsequenz dokumentiert exemplarisch die Wirkung der Philosophie in Lebenswelt, Wissenschaft und Gesellschaft. Die Abhandlungen versuchen zugleich, den Rücktransfer der Probleme von Wissenschaft und Technik in die Lebenswelt kritisch zu untersuchen.

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG KUNST ALS KULTURGUT Annemarie Gethmann-Siefert (Hagen).....	9
I. DAS SELBSTVERSTÄNDNIS DES SAMMLERS IM SPIEGEL DER ZEIT.....	59
HANS-J. WEITZ (BENSHEIM-AUERBACH) Die Sammlung Boisserée in den Tagebüchern des Sulpiz.....	61
MARIANNE KÜFFNER (DÜSSELDORF) Zum Briefwechsel Boisserée und Cotta.....	85
ERNST BEHLER (UNIVERSITY OF WASHINGTON) Friedrich Schlegel und die Brüder Boisserée. Die Anfänge der Sammlung und ihr philosophischer Ausgangspunkt .....	103
DORIS STRACK (HEIDELBERG) Boisserées Projekt der ‚Beiträge zur Geschichte der christlichen Malerei‘ .....	125
II. SAMMLUNG UND ÖFFENTLICHKEIT .....	163
FRIEDRICH STRACK (HEIDELBERG) Die Sammlung Boisserée in Heidelberg. Künstleratelier und Bildungsanstalt.....	165
HENNING BOCK (BERLIN) Das Profane und das Heilige. Die Sammlungen Solly und Boisserée im Wettstreit um die Übernahme durch Preußen.....	183
DORIS STRACK (HEIDELBERG) Boisserées ‚Leitfaden‘ für die Alte Pinakothek in München .....	195
IRMGARD FELDHAUS (NEUSS) Die Lithographien Johann Nepomuk Strixners.....	233

SIGRID WECHSSLER (HEIDELBERG) Die Restauratoren und das Restaurieren der Sammlung Boisserée .....	263
ARNOLD WOLFF (KÖLN) Ansichten, Risse und einzelne Theile des Doms von Köln .....	281
III. DAS KULTURELLE ÉCHO DER SAMMLUNG BOISSERÉE .....	299
OTTO PÖGGELER (BOCHUM) Hegel und die Geburt des Museums .....	301
HELMUT SCHANZE (SIEGEN) Christlich-kirchliche Figuren. Zur poetologischen Bedeutung mittelalterlicher „Bilder“ für Goethes Spätwerk .....	317
CYRUS HAMLIN (YALE UNIVERSITY) The Importance of Boisserée for the Poetics of Goethe's Helena .....	327
ANNEMARIE GETHMANN-SIEFERT (HAGEN) Goethe und das „Geschmäckerpfaffentum“ Der Widerstand gegen die neue Religiosität.....	339
Bildteil .....	355