

Prüfungsthemen P4 - Theoretische Kulturphilosophie

Sie dürfen alle Texte gerne in der Originalsprache oder in deutscher Übersetzung lesen.

Kultur-/Geistes- vs Naturwissenschaft

Dilthey, Wilhelm: „Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften“, 1910, in: ders.: Gesammelte Schriften, Band VII, Stuttgart /Göttingen, S. 79-188.

Weber, Max: Die „Objektivität“ sozialwissenschaftlicher und sozialpolitischer Erkenntnis, in: Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre, hrsg. von Johannes Winckelmann, Tübingen 1973, S. 146-214.

Wilhelm Windelband: „Geschichte und Naturwissenschaft“, Straßburger Rektoratsrede 1894, in: W. Windelband: Präludien Bd. II, Tübingen (1. Aufl. 1911), 6. Aufl. 1919, S. 136-160. (auch online frei verfügbar). ACHTUNG - für eine Klausur kann dieser Text nur in Zusammenhang mit den oben genannten Texten von Weber oder Dilthey bearbeitet werden -

Geschichtsphilosophie/ Philosophie über den Ursprung der (europäischen) Kultur

Johann Gottfried Herder (1774): Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit, Reclam 2017.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte, Suhrkamp 1970 [verschiedene Ausgaben]. Einleitung

Friedrich Nietzsche, Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben, 1874.

Oswald Spengler, Der Untergang des Abendlandes, 1918, Einleitung.

Kulturkritik

Jean-Jacques Rousseau, Über den Ursprung der Ungleichheit unter den Menschen, 1755.

Karl Marx, Ökonomisch-Philosophische Manuskripte, hg. v. Barbara Zehnpfennig, Hamburg: Meiner 2005. (oder: Michael Quante (Hrsg.): Karl Marx. Ökonomisch-Philosophische Manuskripte. Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. 2009.

Sigmund Freud, Das Unbehagen in der Kultur, 1930.

Judith Butler, Das Unbehagen der Geschlechter, 1990.

Kritik des Kulturbetriebs innerhalb der Marktwirtschaft

Walter Benjamin, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1976, S. 7-63.

Theodor W. Adorno, „Résumé über Kulturindustrie“, in ders. Kulturkritik und Gesellschaft I. Prismen. Ohne Leitbild. Gesammelte Schriften 10.1 (Frankfurt: Suhrkamp, 1977): 337-345.

Herbert Marcuse, One dimensional Man, 1964.

Multikulturalismus und Kritik der kulturellen Hegemonie des Westens

Homi Bhabha, The Location of Culture. London/New York, Routledge, 1994.

Edward Said, Orientalism. London, Penguin Books, 1984.

Dipesh Chakrabarty, Provincializing Europe, Princeton, Princeton University Press, 2000.

bell hooks, Ain't I a woman? Abingdon, Taylor & Francis, 2014.

Bolívar Echeverría, Whiteness and Modernity. Cambridge: Polity Press, 2019. (Originaltitel: Blanquitud y Modernidad, 2010).