

## Mögliche Themenschwerpunkte für Klausuren bzw. mündliche Prüfungen im Modul IV

Sie müssen jeweils *drei* Themenschwerpunkte angeben, die Sie frei wählen können. Für eine kohärente Vorbereitung bietet es sich an (ist aber nicht zwingend), thematisch benachbarte Themen zu wählen. Bitte beachten Sie zusätzlich, dass jeder der drei Schwerpunkte eine/n andere/n Autor/in thematisieren muss.

Falls Sie Themen aus der Vorschlagsliste wählen möchten, nennen Sie bitte Herrn Düchting ([christoph.duechting@fernuni-hagen.de](mailto:christoph.duechting@fernuni-hagen.de)) Ihre Wahl (Buchstabe, Zahl, z.B. A.3 B.1, E.5). Wo zu einem Eintrag mehrere Werke (nach Schrägstrich) aufgelistet sind, präzisieren Sie bitte, für welches Werk Sie sich entschieden haben. Falls Sie andere Werke vorbereiten wollen, bitten wir Sie um Rücksprache mit dem Modulbetreuer. Die Themenschwerpunkte für mündliche Prüfungen sollten spätestens drei Wochen, diejenigen für Klausuren circa 3 Monate vor dem Prüfungstermin bei Herrn Düchting angegeben werden. Zur Terminabsprache im Falle einer mündlichen Prüfung wenden Sie sich bitte ebenfalls an Hr. Düchting. Die Terminabsprache können Sie unabhängig von der Wahl der Themenschwerpunkte schon frühzeitig vornehmen.

Im Vorlauf zur mündlichen Prüfung senden Sie bitte an den Modulbetreuer bis zwei Wochen vor Prüfungstermin ein Themenpapier (1 DIN-A4-Seite), auf dem Sie die für Ihre Perspektive auf die Werke wichtigsten Aspekte aller drei Themenschwerpunkte in Stichpunkten notieren. Muster-Themenpapiere finden Sie [hier](#) und [hier](#). Bitte beachten Sie auch den "Leitfaden Klausur" (pdf) bzw. den "Leitfaden mündliche Prüfung" (pdf) sowie die weiteren Hinweise unter:

<http://www.fernuni-hagen.de/philosophie/lg3/lehre/index.shtml>

### A. Kulturphilosophie

1. Rousseau, Abhandlung über die Wissenschaften und die Künste
2. Herder, Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit
3. Cassirer, Versuch über den Menschen
4. Simmel, Begriff und Tragödie der Kultur
5. Nietzsche, Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik
6. Horkheimer, Adorno, Dialektik der Aufklärung („Kulturindustrie“)
7. Rorty, Der Spiegel der Natur

### B. Anthropologie

1. Kant, Anthropologie in pragmatischer Hinsicht
2. Feuerbach, Das Wesen des Christentums

3. Marx, Ökonomisch-philosophische Manuskripte
4. Nietzsche, Jenseits von Gut und Böse
5. Scheler, Die Stellung des Menschen im Kosmos
6. Plessner, Die Stufen des Organischen
7. Gehlen, Der Mensch / Der Urmensch, seine Natur und seine Stellung in der Welt

### **C. Geschichtsphilosophie**

1. Kant, Ideen zu einer allgemeinen Geschichte in weltbürgerlicher Absicht
2. Hegel, Vorlesungen über Philosophie der Geschichte
3. Nietzsche, Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben
4. Danto, Analytische Philosophie der Geschichte
5. Ricœur, Zeit und Erzählung
6. Foucault, Nietzsche, die Genealogie, die Historie / Der Wille zum Wissen, Bd. 1
7. Marquard, Schwierigkeiten mit der Geschichtsphilosophie

### **D. Theorie der Geschlechterdifferenz und Psychoanalyse**

1. Freud, Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse / Unbehagen in der Kultur / Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie
2. Lacan, Seminar I / Seminar IV
3. Laplanche, Die allgemeine Verführungstheorie
4. Rousseau, Émile oder über die Erziehung
5. Hegel, Grundlinien der Philosophie des Rechts / Marx, Die deutsche Ideologie
6. Horkheimer, Studien über Autorität und Familie
7. Beauvoir, Das andere Geschlecht
8. Irigaray, Das Geschlecht, das nicht eins ist
9. Butler, Unbehagen der Geschlechter / Körper von Gewicht

### **E. Körper, Leib und Existenz**

1. Descartes, Meditationes
2. Kierkegaard, Der Begriff Angst
3. Husserl, Cartesianische Meditationen
4. Heidegger, Sein und Zeit
5. Merleau-Ponty, Phänomenologie der Wahrnehmung
6. Waldenfels, Das leibliche Selbst

### **F. Ästhetik**

1. Platon, Politeia
2. Aristoteles, Poetik

3. Kant, Kritik der Urteilskraft
4. Merleau-Ponty, Das Auge und der Geist
5. Rancière, Das Unbehagen in der Ästhetik

Stand: Mai 2020