

## Mögliche Themenschwerpunkte für Klausuren bzw. mündliche Prüfungen im Modul VI

Sie müssen jeweils drei Themenschwerpunkte angeben, die Sie frei wählen können. Für eine kohärente Vorbereitung bietet es sich an (ist aber nicht zwingend), thematisch benachbarte Themen zu wählen. Bitte beachten Sie zusätzlich, dass jeder der drei Schwerpunkte eine/n andere/n Autor/in thematisieren muss.

Falls Sie Themen aus der Vorschlagsliste wählen möchten, nennen Sie bitte Herrn Düchting ([christoph.duechting@fernuni-hagen.de](mailto:christoph.duechting@fernuni-hagen.de)) Ihre Wahl (Buchstabe, Zahl, z.B. A.3 B.1, E.5). Wo zu einem Eintrag mehrere Werke (nach Schrägstrich) aufgelistet sind, präzisieren Sie bitte, für welches Werk Sie sich entschieden haben. Falls Sie andere Werke vorbereiten wollen, bitten wir Sie um Rücksprache mit dem Modulbetreuer. Die Themenschwerpunkte für mündliche Prüfungen sollten spätestens drei Wochen, diejenigen für Klausuren circa 3 Monate vor dem Prüfungstermin bei Herrn Düchting angegeben werden. Zur Terminabsprache im Falle einer mündlichen Prüfung wenden Sie sich bitte ebenfalls an Hr. Düchting. Die Terminabsprache können Sie unabhängig von der Wahl der Themenschwerpunkte schon frühzeitig vornehmen.

Im Vorlauf zur mündlichen Prüfung senden Sie bitte an den Modulbetreuer bis zwei Wochen vor Prüfungstermin ein Themenpapier (1 DIN-A4-Seite), auf dem Sie die für Ihre Perspektive auf die Werke wichtigsten Aspekte aller drei Themenschwerpunkte in Stichpunkten notieren. Muster-Themenpapiere finden Sie [hier](#) und [hier](#).

### A. Vorgeschichte

1. Nietzsche, Jenseits von Gut und Böse
2. Freud, Die Traumdeutung
3. Husserl, Ideen I
4. Heidegger, Sein und Zeit

Aus diesem Bereich der *Vorgeschichte* können Sie nur insgesamt *ein* Thema wählen.

### B. Phänomenologie

1. Levinas, Die Zeit und der Andere / Die Spur des Anderen / Jenseits des Seins
2. Sartre, Das Sein und das Nichts / Der Existentialismus ist ein Humanismus
3. Merleau-Ponty, Phänomenologie der Wahrnehmung / Das Auge und der Geist
4. Marion, Von der Ursprünglichkeit der Gabe

### C. Strukturalismus

1. Barthes, Die Lust am Text
2. Lévi-Strauss, Die elementaren Strukturen der Verwandtschaft



3. Lacan, Seminar IV / Écrits
4. Foucault, Die Ordnung der Dinge
5. Kristeva, Revolution der poetischen Sprache

#### **D. Diskurstheorie und Dekonstruktion**

1. Derrida, Die Grammatologie / Gesetzeskraft
2. Foucault, Ordnung des Diskurses / Sexualität und Wahrheit
3. Nancy, Singulär plural sein
4. Lacoue-Labarthe, La fiction du politique

#### **E. (Post-)Marxismus**

1. Althusser, Das Kapital lesen
2. Sartre, Kritik der dialektischen Vernunft
3. Lefebvre, Kritik des Alltagslebens
4. Badiou, Zweites Manifest für die Philosophie
5. Rancière, Das Unvernehmen