

Mögliche Themenschwerpunkte für Klausuren bzw. mündliche Prüfungen im Modul IV

Im Rahmen einer Klausur bzw. mündlichen Prüfung sind drei Primärwerke von verschiedenen philosophischen Autor*innen vorzubereiten. Die folgende Vorschlagsliste bietet Ihnen dabei eine Auswahl. Bei der Auswahl der Autoren bietet es sich an, innerhalb eines Themenblocks (A, B, C, usw.) zu bleiben. Dies erleichtert Ihnen eine systematische Vorbereitung der Prüfung. Falls Sie Primärwerke außerhalb der Liste wählen wollen, ist dies möglich, es sollte jedoch Rücksprache mit dem Modulbetreuer gehalten werden.

Falls Sie Themen aus der Vorschlagsliste wählen möchten, geben Sie bitte Ihre Wahl (Buchstabe, Zahl, z.B. A.3 B.1, E.5) an. Wo zu einem Eintrag mehrere Werke (nach Schrägstrich) aufgelistet sind, präzisieren Sie bitte, für welches Werk Sie sich entschieden haben.

Die Primärwerke sollten für Klausuren circa drei Monate vor dem Prüfungstermin beim Modulbetreuer (thomas.bedorf@fernuni-hagen.de) und für mündliche Prüfungen spätestens drei Wochen vor dem Termin bei Frau Kaygusuz (meliz-sema.kaygusuz@fernuni-hagen.de) angegeben werden. Die Terminabsprache im Falle einer mündlichen Prüfung können Sie unabhängig von der Wahl der Themenschwerpunkte schon frühzeitig über Moodle unter Terminbuchung vornehmen.

Im Vorlauf zur mündlichen Prüfung senden Sie bitte an den Modulbetreuer bis zwei Wochen vor Prüfungstermin ein Themenpapier (1 DIN-A4-Seite), auf dem Sie die für Ihre Perspektive auf die Werke wichtigsten Aspekte aller drei Themenschwerpunkte in Stichpunkten notieren. Muster-Themenpapiere finden Sie [hier](#) und [hier](#). Bitte beachten Sie auch den "Leitfaden Klausur" (pdf) bzw. den "Leitfaden mündliche Prüfung" (pdf) sowie die weiteren Hinweise, die Sie [hier](#) finden.

A. Kulturphilosophie

1. Rousseau, Abhandlung über die Wissenschaften und die Künste
2. Herder, Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit
3. Cassirer, Versuch über den Menschen
4. Simmel, Begriff und Tragödie der Kultur
5. Nietzsche, Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik
6. Freud, Das Unbehagen in der Kultur
7. Horkheimer, Adorno, Dialektik der Aufklärung („Kulturindustrie“)
8. Rorty, Der Spiegel der Natur

B. Anthropologie

1. Feuerbach, Das Wesen des Christentums
2. Marx, Ökonomisch-philosophische Manuskripte
3. Nietzsche, Jenseits von Gut und Böse
4. Scheler, Die Stellung des Menschen im Kosmos
5. Plessner, Die Stufen des Organischen
6. Gehlen, Der Mensch / Der Urmensch, seine Natur und seine Stellung in der Welt

C. Geschichtsphilosophie

1. Kant, Ideen zu einer allgemeinen Geschichte in weltbürgerlicher Absicht
2. Hegel, Vorlesungen über Philosophie der Geschichte
3. Nietzsche, Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben
4. Danto, Analytische Philosophie der Geschichte
5. Ricœur, Zeit und Erzählung
6. Foucault, Nietzsche, die Genealogie, die Historie / Der Wille zum Wissen, Bd. 1
7. Marquard, Schwierigkeiten mit der Geschichtsphilosophie

D. Theorie der Geschlechterdifferenz und Psychoanalyse

1. Freud, Neue Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse / Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie
2. Lacan, Seminar I / Seminar IV
3. Laplanche, Die allgemeine Verführungstheorie
4. Horkheimer, Studien über Autorität und Familie
5. Beauvoir, Das andere Geschlecht
6. Irigaray, Das Geschlecht, das nicht eins ist
7. Butler, Unbehagen der Geschlechter / Körper von Gewicht

E. Körper, Leib und Existenz

1. Descartes, Meditationes
2. Kierkegaard, Der Begriff Angst
3. Husserl, Cartesianische Meditationen
4. Heidegger, Sein und Zeit
5. Merleau-Ponty, Phänomenologie der Wahrnehmung
6. Waldenfels, Das leibliche Selbst

F. Ästhetik

1. Kant, Kritik der Urteilskraft
2. Benjamin, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit
3. Merleau-Ponty, Das Auge und der Geist
4. Rancière, Das Unbehagen in der Ästhetik

Stand: Juni 2023