

International  
conference

CINÉFEMMES

9 -11 February 2023

FernUniversität in Hagen  
Universitätsstraße 33, 58097 Hagen  
Gebäude 2, Raum 1 - 3



FernUniversität in Hagen

International conference

# CINÉFEMMES

Women's Cinema of the 21st Century –  
From Film d'Autrice to Genre Cinema

Das Frauenkino des 21. Jahrhunderts –  
Vom Autorinnenfilm zum Genrekino

**9 - 11 February 2023**

Interdisciplinary Research Group 'Gender Politics'

Venue:

FernUniversität in Hagen  
Universitätsstraße 33, 58097 Hagen  
Gebäude 2, Raum 1 - 3





# Programme

---

## 9 February

---

12:45 Registration

**13:15 Panel I. Female Gaze**

*Ursula von Keitz (Filmuniversität Babelsberg)*

Blick (gaze) und Narration. Subversion und Affirmation im Gegenwartsfilm von Frauen

*Irina Gradinari (FernUniversität in Hagen)*

Den Blick des Vaters erwidern: Jennifer Lynch

Chair: Irmtraut Hnilica (FernUniversität in Hagen)

14:45 Coffee break

**15:00 Keynote talk**

*Christine Gledhill (University of Leeds)*

Rethinking Agency in the Move from Authorship to Genre

Moderation: Irina Schulzki

(LMU Munich / FernUniversität in Hagen)

16:15 Coffee break



**16:30 Panel II. Authorship/Genre**

*Sigrid Nieberle (Technische Universität Dortmund)*

*Drei Schwestern und ein Bruder: Les Soeurs*

*Brontë* von André Techiné (1990) und

*To Walk Invisible* von Sally Wainwright (2016)

*Stephanie Catani (Universität Würzburg)*

Ein Westerner im Osten. Valeska Grisebachs

„Tanz mit dem Genre“ in *Western* (2017)

Chair: Wim Peeters (FernUniversität in Hagen)

18:00 Coffee break

**18:15 Welcome speech**

Rector of the University of Hagen Ada Pellert

**18:30 Keynote talk**

*Elisabeth Bronfen (University of Zurich)*

“A Prairie of One’s Own”: Jane Campion und

Chloé Zhao erobern den Western

Moderation: Irina Gradinari

(FernUniversität in Hagen)

---

# 10 February

---

## 9:00 **Panel III. Film industry**

*Natascha Drubek (University College London)*

Women's Data. Redefining Roles in Film Production

*Tereza Czesany Dvořáková (Academy of Performing Arts Prague / Charles University Prague)*

Work Unsuitable for Women? The Share of Women in the Czech Film Industry 1992-2022

Chair: Irina Denischenko (Georgetown University)

10:30 Coffee break

## 10:45 **Panel IV. Feminist Film**

*Dagmara Rode (University of Łódź)*

"Not a Feminist Manifesto": On the Conflicting Meanings of 'Feminist Film' in Polish Film Criticism. A Case Study of the Reception of Maria Sadowska's Films

*Jasmina Šepetavc (University of Ljubljana)*

Crossing Frontiers: A New Feminist Wave of Slovenian Female Directors Post 2002

Chair: Natascha Drubek  
(University College London)

12:15 Lunch

## 13:30 **Panel V. Trauma**

*Mariia Lihus (National University of Kyiv-Mohyla Academy / Nova Institute of Philosophy Lisbon)*

Female Gaze in Ukrainian War Documentary: Reflecting on the Cultural Trauma

*Irina Schulzki (LMU Munich / FernUniversität in Hagen)*

The Occupied Body: Women's War Films from Ukraine and Russia (2009-2022)

Chair: Olha Bryukhovetska  
(Kyiv-Mohyla Academy / Ruhr-Universität Bochum)

15:00 Coffee break

**15:15 Panel VI. Queer**

*Philipp Hohmann (Ruhr-University Bochum) &*

*Sophie Holzberger (New York University)*

*Anachronistic Relations, or What Does (Woman's)  
Film History Have to Do with Identity Politics?*

*Masha Godovannaya (Academy of Fine  
Arts Vienna)*

*Queer Partisan Filmmaking as Cinematic Errantry*

Chair: Nils Jablonski (FernUniversität in Hagen)

16:45 Coffee break

**17:00 Podiumsdiskussion**

*Kerstin Polte (Regisseurin) und Heleen Gerritsen*

*(Festivalleiterin goEast – Festival des mittel- und  
osteuropäischen Films)*

*Cinéfemmes: Zur Sichtbarkeit der Frauen in der  
Filmindustrie*

Moderation: Irina Gradinari  
(FernUniversität in Hagen)

---

# 11. February

---

## 9:00 **Panel VII. (Her)Story**

*Lea Wohl von Haselberg (Filmuniversität Babelsberg)*

Jüdisch-migrantische Perspektiven in Jeanine Meerapfels *Die Verliebten* – Geschichte eines gescheit(ert)en Films

*Marina Cavalcanti Tedesco (Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brazil)*

Heloisa Passos' Views in her Family Documents

Chair: Carolin Rolf (FernUniversität in Hagen)

10:30 Coffee break

## 10:45 **Panel VIII. Body**

*Ekaterina Odé (Ecole Normale Supérieure/ Bauhaus-Universität Weimar)*

Toward a Media Anthropological View on the Female Body in the Contemporary French Film (Julia Ducournau and Alice Diop)

*Mathieu Lericq (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)*

Political Visions of Female Intimacies: Aleksandra Terpińska's Teen Movies

Chair: Julia Glitz (FernUniversität in Hagen)

12:15 Lunch

## 13:30 **Panel IX. Strategy**

*Grażyna Świętochowska (University of Gdańsk)*

The Title Sequence Zone as a Cinéfemme Tool. Agnieszka Smoczyńska' Films

*Irina Denischenko (Georgetown University)*

The Diva as Monster in Renata Litvinova's Films

Chair: Irina Schulzki

(LMU Munich / FernUniversität in Hagen)

15:00 Concluding remarks



© oonal\_E+\_Gettyimages

**Organisation:**

*Irina Gradinari, Irina Schulzki*

**Anmeldungen:**

*carolin.rolf@fernuni-hagen.de*

**Weitere Informationen finden Sie auf der  
Veranstaltungswebseite der Forschungsgruppe  
Gender Politics:**

*<https://www.fernuni-hagen.de/forschung/schwerpunktgruppen/gender-politics/veranstaltungen.shtml>*