Fabian Fechner / Barbara Schneider (Hg.)

Koloniale Vergangenheiten der Stadt Hagen

mit Beiträgen von

Pia Bosch
Tabea U. Buddeberg
Monica Denz
Andreas Donay
Christiane Eilers
Patrizia Gallistru-März
Carmen Gasser
Mike Glüsing

Pascal Hirschberg
Ingrid Kaiser
Ute Kemmerling
Nina Lawryniuk
Monika Mattlener
Helmut Migge
Stefan Omlor
Sabine Riemer-Koeritz

Gabriele Rose
Claudia Schüller
Petra Seitz
Claudia Spoden
Kirstin ter Jung
Leonie Türpe
Fariba Vakhshouri

Koloniale Vergangenheiten der Stadt Hagen – ein ungeahntes Thema?	6	C2: Christiane Eilers	56
Fabian Fechner und Barbara Schneider		Die deutsche „Musterkolonie“ Tsingtau und eine (post)koloniale Spur, die nach Hagen führt	
A: Koloniale Spuren in Stadtbild und Öffentlichkeit		C3: Leonie Türpe	59
A1: Claudia Schüller	12	Der Verein ehemaliger Kolonial- und Schutztruppen Hagen und Umgegend – Etappen einer missglückten Gründung	
Das Kaffeepflückerinnenfenster oder wie der Kaffee nach Hagen kam		D: Forscher und Wissenschaftler aus Hagen	
A2: Monica Denz	16	D1: Pia Bosch	64
Das Bild des ‚Schwarzen‘ in der Hagener Öffentlichkeit während des Wilhelminischen Kaiserreichs und der Weimarer Republik		„Wendepunkt Afrika“. Von Hagen nach Washington: Der Ethnologe und Diplomat Heinrich Wieschhoff	
A3: Petra Seitz	20	D2: Stefan Omlor	67
„Hänge-Peters“ und der „Löwe von Afrika“ auf den Straßenschildern Hagens – Karl-Peters-Straße und Lettow-Vorbeck-Straße		Helmut Erlinghagen (1915-1994) – ein Jesuit aus Hagen als Augenzeuge in Hiroshima	
A4: Pascal Hirschberg	26	D3: Fariba Vakhshouri	70
Der Eugen Richter-Turm: Erinnerung an einen liberalen Kolonialismuskritiker		Eduard Eversmann, ein Naturforscher aus Wehringhausen und seine Reise vom Uralgebirge nach Buchara an der Seidenstraße	
A5: Helmut Migge	29	D4: Patrizia Gallistru-März	72
Das Hagener Architekturbüro Gebrüder Ludwigs		Das „Kolonialreich der Zukunft“ von Theodor Springmann jun.	
B: Weltkunst in Hagen		D5: Fabian Fechner	74
B1: Nina Lawryniuk	34	Burkhard Ludwig Waldecker – ein Hagener als „Entdecker“ der Nilquellen	
Karl Ernst Osthaus und das Folkwang-Museum. Ein Wegbereiter zwischen Mythos und Moderne		E: Auswanderung und Exil	
B2: Ute Kemmerling	40	E1: Carmen Gasser	80
Der Folkwang-Verlag von Karl Ernst Osthaus als Fenster zur Welt		Eduard Harkort zwischen Westfalen und Mexiko	
B3: Ute Kemmerling	45	E2: Gabriele Rose	82
Vom Bildarchiv zum „Orientarchiv“ des Folkwang-Verlags		Caspar Butz – Politiker und Dichter in Algerien und den USA	
C: Krieg und Gewalt im kolonialen Kontext		E3: Barbara Schneider	86
C1: Christiane Eilers	50	Kiribati und die Brechtefelds	
Rassismus, Krieg und Jagd. Der Brauereibesitzer Carl Horst Andreas und sein exotisches Privatmuseum		E4: Claudia Spoden	89
		Auswanderung und Betrug – der Hagener „Bund für Siedlung in Brasilien“ (1924)	

F:	Kolonialismus in Hagener Vereinen und Verbänden		H4:	Patrizia Gallistru-März	136
F1:	Andreas Donay	96		Anna Henkel: der gescheiterte Traum einer Emanzipation?	
	Carl Cremer und die Deutsche Kolonialgesellschaft		H5:	Petra Seitz	139
F2:	Kirstin ter Jung	100		Schwester Cleophana (Maria Klara) Schnettler – eine Märtyrerin des 20. Jahrhunderts	
	„Opferfreudiges Mitteilnehmen an dem Leben in den Kolonien“? – Hagener Frauen engagieren sich für Übersee		H6:	Petra Seitz	141
F3:	Mike Glüsing	104		Karl Ferdinand Rosenhahn – Missionar in Deutsch-Ostafrika	
	„Unsere Zukunft liegt auf dem Wasser.“ Der Hagener Flottenverein				
F4:	Mike Glüsing	110		Bildnachweise	142
	„Vorwärts immer, rückwärts nimmer?“ Der Marine-Verein Hagen in Westfalen				
F5:	Sabine Riemer-Koeritz	113			
	Weltmachtpolitik und Hagen – der Alldeutsche Verband				
G:	Kolonialrevisionismus in Hagen				
G1:	Monika Mattlener	118			
	„Vergesst nicht unsere Kolonien“ – Jugenderziehung und Kolonialrevisionismus in Hagen				
G2:	Kirstin ter Jung	120		Impressum	
	Die koloniale Jugendgruppe Hagen i. W.			1. Auflage 2019, 400 Exemplare Alle Rechte vorbehalten © 2019 FernUniversität in Hagen	
G3:	Monika Mattlener	123		Satz: Jan Hillers, FernUniversität in Hagen, Dez. 5.2.3 – Grafik	
	...auch Hagener Frauen waren eine ‚Kolo‘. Selbstbild und Entwicklung der Kolonialen Frauenshule Rendsburg			Herstellung: FernUniversität in Hagen, Dez. 5.2.2 – Druckerei	
H:	Hagenerinnen und Hagener in Missionsdiensten			Umschlaggestaltung und Bildbearbeitung: Mike Glüsing, Dortmund	
H1:	Tabea U. Buddeberg	128		Herausgeber: Fabian Fechner und Barbara Schneider, Lehrgebiet Geschichte Europas in der Welt, FernUniversität in Hagen; Kontakt über: hagen.postkolonial@outlook.de	
	Friedrich Eigenbrod – ein „barmherziger Samariter“ aus Hagen			ISBN 978-3-00-063343-0	
H2:	Barbara Schneider	130			
	Vom steten Aufstieg und jähem Fall: Beobachtungen zur afrikanischen Karriere eines gebürtigen Hageners				
H3:	Ingrid Kaiser	133			
	Hagener ‚Missionsbräute‘ in Niederländisch-Indien

Hagen liegt nicht am Meer. Kein Kolonialministerium war hier angesiedelt, und die großen Entscheidungen im internationalen Handel wurden anderswo getroffen: nicht zwischen Ruhrgebiet und Sauerland, sondern in Zentren wie Berlin, Hamburg oder Bremen, bei denen das koloniale Thema auf der Hand liegt.

Und doch zeigt gerade ein dezentrales Beispiel wie Hagen besonders deutlich, welche vielfältigen Verbindungslinien zwischen Stadtgeschichte und Kolonialismus bestanden, vor allem zwischen etwa 1850 und 1960. Koloniales Denken und Handeln waren im Alltag

fest verankert. Koloniale (Krieger-)Vereine, Völkerschauen, unternehmerische Tätigkeit in Übersee, Auswanderung, die Entsendung von Missionaren und Kolonialbeamten, Straßenbenennungen und revisionistische Ansprüche verdeutlichen, dass koloniales Denken keine bloße Randnote von Stadtgeschichte ist.

Der vorliegende Band ist das Ergebnis eines Seminars an der FernUniversität in Hagen. 25 Studierende erforschen am Beispiel Hagens in 34 vielfältigen Kapiteln den bislang kaum bekannten „Kolonialismus vor Ort“.