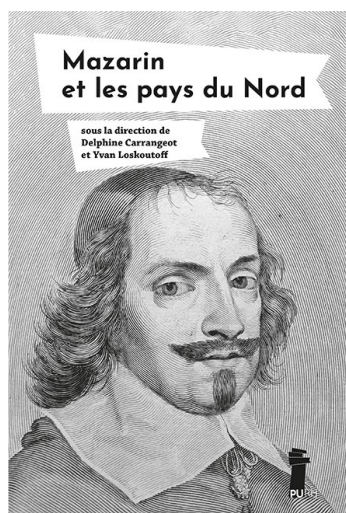




Mazarin
et les pays du Nord

sous la direction de
Delphine Carrangeot
et Yvan Loskoutoff

ISBN : 979-10-240-1893-5
334 pages - 15,5 × 23 cm - 18 €

Se procurer les ouvrages :

- > En librairies
- > En ligne : lcdpu.fr

Commande libraires

FMSH Diffusion / CID

Renseignements

purh@univ-rouen.fr
02 35 14 65 31

MAZARIN ET LES PAYS DU NORD

Sous la direction de Delphine Carrangeot
et Yvan Loskoutoff

Résumé

Formé par les Barberini, s'affichant Romain dans sa propagande, Mazarin cultiva ses liens méridionaux. Il fut aussi un homme du Nord, dans l'ordre politique comme dans celui de la culture. Dans l'ordre politique, sa lutte contre les Habsbourg impliqua l'Europe nordique notamment par les traités de Westphalie. Contraint à l'exil par la Fronde, il se réfugia à Brühl en Rhénanie. Dans l'ordre culturel, sa bibliothèque était aussi une « bibliothèque nordique » largement alimentée en Allemagne. Quant aux achats d'art, ils incluaient évidemment l'Europe du Nord (tableaux, tapisseries, curiosités), à commencer par les acquisitions lors de la vente des collections de Charles I^{er} d'Angleterre.

Extrait

Il n'existe pas d'ouvrage d'ensemble récent spécialement consacré aux rapports de Mazarin avec les pays du Nord durant toute sa carrière. L'historiographie a privilégié le Sud. L'image d'un Mazarin homme du Sud ou même partisan du Sud a été lancée par les mazarinades qui peignent en lui, dans une intention satirique, l'Italien quand ce n'est pas le Sicilien (contre-vérité suggérant des accointances avec l'Espagne). Les historiens ont pris la relève décrivant son importation des arts italiens en France, sa propagande axée sur le héros romain antique ou sur le *papabile* (ce qui dut doucement le faire rire), ses relations avec la péninsule. [...]

Mazarin fut l'homme du Nord, peut-être plus encore que Richelieu. C'est d'abord lui qui, en poursuivant avec originalité la politique de ce dernier à qui il devait son poste, renversa les équilibres internationaux. Il affaiblit considérablement la puissance diplomatique de Rome aux traités de Westphalie et l'exclut de la conclusion de la paix des Pyrénées où l'Espagne fut irrévérablement vaincue. Par Mazarin, le centre du monde s'était désormais déplacé vers le Nord.

Yvan LOSKOUTOFF, « introduction »

Les directeur · ice · s

Delphine CARRANGEOT est normalienne, agrégée d'histoire et maîtresse de conférences en histoire moderne à l'université Paris-Saclay. Elle est spécialiste d'histoire politique et culturelle des XVI^e et XVII^e siècles, en particulier des représentations royales et princières dans l'Italie de la Renaissance et la France du Grand Siècle, ainsi que des rapports entre collectionnisme et politique dans l'Europe moderne. Elle a récemment dirigé *Artistes et collections royales et princières en France (XVI^e-fin du XVIII^e siècle)* (Presses du Septentrion, 2025) et avec Bruno Laurioux et Vincent Puech, *Rituels et cérémonies de cour, de l'Empire romain à l'âge baroque* (Presses du Septentrion, 2022).

Yvan LOSKOUTOFF, docteur et agrégé, est professeur de littérature française des XVI^e et XVII^e siècles à l'université Le Havre Normandie. Il étudie les rapports entre littérature et spiritualité et entre littérature et symbolique. Il a publié cinq livres, dont *Rome des Césars, Rome des Papes. La propagande du cardinal Mazarin* (Honoré Champion, 2007, grand prix de l'Académie des sciences morales et politiques), une centaine d'articles et une dizaine d'actes de colloques, notamment avec Patrick Michel *Mazarin, Rome et l'Italie*, partie 1 : *Histoire* et partie 2 : *Histoire des arts* (PURH, 2021-2022).

Remerciements · Introduction

Histoire

Dans l'ombre de Richelieu. L'historiographie allemande et Mazarin – **Sven Externbrink**

Mazarin et la conclusion de la paix de Westphalie – **Guido Braun**

La conduite de la guerre de Trente Ans par Mazarin dans le Saint-Empire, 1643-1648 – **David Parrott**

L'exil comme bifurcation : le séjour de Mazarin à Brühl (1651) – **Julien Régibeau**

Négociateur avec ou sans Mazarin : la mission de Pomponne II de Bellièvre aux Provinces-Unies (1650-1651) – **Olivier Poncet**

La diplomatie de Mazarin en Europe nord-orientale à l'épreuve de l'insurrection cosaque (1648-1650) – **Maxim Boyko**

Amour et espionnage. Christine de Suède, le cardinal Decio Azzolini et le parti français à Rome d'après un agent secret de Mazarin, le père François Duneau S. J. (1655-1661) – **Yvan Loskoutoff**

Arts et livres

Mazarin et les collections de Charles I^{er} Stuart : jalons d'une histoire artistique et diplomatique – **Delphine Carrangeot**

Mazarin et Van Dyck : les critères du collectionneur – **Daniela del Pesco**

Commandes artistiques de Marie-Béatrice d'Este, Marie de Modène, reine d'Angleterre (1673-1688) – **Sonia Cavicchioli**

La bibliothèque de Jean Tilleman Stella et son acquisition pour la Mazarine – **Yvan Loskoutoff**

Sources et bibliographie

Sébastien Bourdon, *Christine, reine de Suède*, huile sur toile, 72 × 58 cm, 1653. Stockholm, Nationalmuseum. Domaine public.



Anton van Dyck, *Portraits des enfants de Charles 1^{er} d'Angleterre*, huile sur bois, 47,3 × 70,9 cm, après 1635. © 2011 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Franck Raux.



Tommaso Loraghi, sur un dessin de Bartolomeo Avanzini, *Tabernacle*, Modène, San Vincenzo (sur les côtés Giovanni Lazzoni, *Saint Contardo d'Este* et *le Bienheureux Amédée de Savoie*). Photo : Vincenzo Negro.





MAZARIN, ROME ET L'ITALIE Histoire (partie 1) / Histoire de l'art (partie 2)

Yvan Loskoutoff et Patrick Michel (dir.)

La première partie porte sur l'histoire de Mazarin : son gouvernement, son entourage et son rapport aux livres. La seconde partie est consacrée au domaine des arts : architecture, sculpture, rapports entre l'art et la diplomatie, mais aussi symbolique du pouvoir, héritage du cardinal et dispersion de ses collections.

Partie 1
ISBN : 979-10-240-1517-0
394 pages - 15,5 × 24 cm - 19 €

Partie 2
ISBN : 979-10-240-1609-2
442 pages - 15,5 × 24 cm - 19 €

HÉRALDIQUE ET PAPAUTÉ Moyen Âge-Temps modernes, 2 vol. Yvan Loskoutoff (dir.)

L'héraldique, système de signes d'origine laïque, s'imposa tard dans l'Église, mais la papauté l'exploita ensuite largement. Le premier volume l'étudie, du Moyen Âge à l'époque moderne, à Avignon ou à Rhodes, dans les concessions pontificales, dans l'histoire du livre manuscrit ou imprimé, dans ses emplois identitaires, allégoriques ou festifs. Dans le second volume, l'héraldique de pontifes particuliers est d'abord étudiée. On analyse ensuite l'usage monumental du blason, ses débuts, ses divers lieux.

Volume 1
ISBN : 979-10-240-1318-3
368 pages - 15,5 × 24 cm - 27 €

Volume 2
ISBN : 979-10-240-1855-3
326 pages - 15,5 × 24 cm - 24 €



LES MÉDAILLES DE LOUIS XIV ET LEUR LIVRE 3 vol.

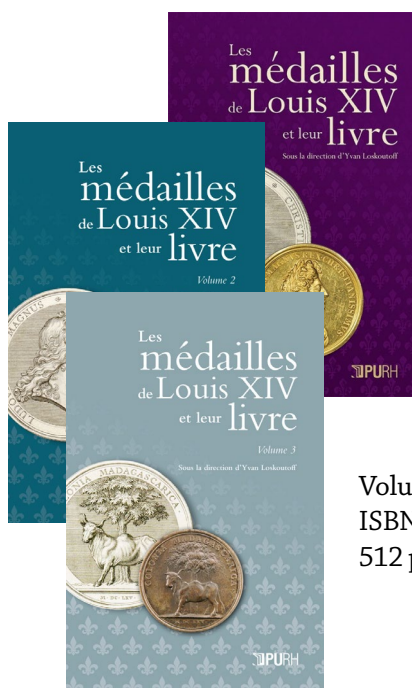
Yvan Loskoutoff (dir.)

L'histoire métallique de Louis XIV, ce sont des médailles et un livre publié en 1702. C'est cette double histoire royale qui est étudiée ici : principes de composition, thématiques, diffusion, imitations, parodies et parallèles. Les volumes 2 et 3 ouvrent de nouvelles perspectives vers les contributeurs, les antécédents, Versailles et la postérité en France et à l'étranger.

Volume 1
ISBN : 979-10-240-0591-1
512 pages - 15,5 × 24 cm - 27 €

Volume 2
ISBN : 979-10-240-1723-5
620 pages - 15,5 × 24 cm - 35 €

Volume 3
ISBN : 979-10-240-1821-8
444 pages - 15,5 × 24 cm - 27 €



RETROUVEZ-NOUS SUR



linktr.ee/purh_ed